



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

SESSION 2003

BREVET PROFESSIONNEL

COUVREUR

Epreuve : Expression française et ouverture sur le monde

LA VILLE : UN ESPACE PARADOXAL

- Document 1 : New-York.
Document 2 : Le cercle vicieux des ghettos.
Document 3 : Sun City.
Document 4 : Photographie de Bombay.
Document 5 : Les principales agglomérations en 2015.
Document 6 : Vue en coupe d'une ville malade.

CE SUJET EST COMPOSE DE 6 PAGES.

Examen : B P	Spécialité : COUVREUR	SUJET	SESSION 2003
Epreuve : Expression française et ouverture sur le monde		Coeff : 3	Durée : 3h00

DOCUMENT 1

Nourri de littérature occidentale, LÉOPOLD SEDAR SENGHOR, poète africain de langue française, est un partisan du « métissage culturel » : le rapprochement des cultures. Chef d'État du Sénégal, défenseur des valeurs africaines, il évoque ainsi New-York qu'il découvre à vingt ans.

NEW-YORK

New York ! d'abord j'ai été confondu par ta beauté, ces
grandes filles d'or aux jambes longues.
Si timide d'abord devant tes yeux de métal bleu, ton sourire de
givre

Si timide. Et l'angoisse au fond des rues à gratte-ciel
Levant des yeux de chouette parmi l'éclipse du soleil.
Sulfureuse ta lumière et les fûts livides, dont les têtes
foudroient le ciel

Les gratte-ciel qui défient les cyclones sur leurs muscles d'acier
et leur peau patinée de pierres.

Mais quinze jours sur les trottoirs chauves de Manhattan
– C'est au bout de la troisième semaine que vous saisis la fièvre
en un bond de jaguar

Quinze jours sans un puits ni pâturage, tous les oiseaux de l'air
Tombant soudain et morts sous les hautes cendres des
terrasses.

Pas un rire d'enfant en fleur, sa main dans ma main fraîche
Pas un sein maternel, des jambes de nylon. Des jambes et des
seins sans sueur ni odeur.

Pas un mot tendre en l'absence de lèvres, rien que des cœurs
artificiels payés en monnaie forte
Et pas un livre où lire la sagesse. La palette du peintre fleurit
des cristaux de corail.

Nuits d'insomnie ô nuits de Manhattan ! si agitée de feux
follets, tandis que les klaxons hurlent les heures vides (.../...)

LÉOPOLD SEDAR SENGHOR, « Éthiopiennes » (1956) in *Œuvre poétique*,
Éd. du Seuil, 1990.

DOCUMENT 2

Le cercle vicieux des ghettos

Les Noirs qui vivent dans une zone de pauvreté extrême ne fréquenteront que les Noirs pauvres. La pénurie de transports publics, qui assigne toute une population à résidence, conforte cette situation, cet univers social refermé sur lui-même. [...] Le discours des Noirs du ghetto s'éloigne de plus en plus de l'anglais traditionnel parlé par les Blancs. Désormais, les deux langues possèdent des règles de grammaire, des prononciations et, surtout, des vocabulaires distincts.

D. MASSEY, *Le Monde diplomatique*, février 1995.

DOCUMENT 3

Sun City

Sun City [...] est la plus ancienne (35 ans d'existence) et la plus importante (70 000 résidents) de ces « communautés pour adultes actifs » où la moyenne d'âge des acquéreurs est de 63 ans et dont les revenus annuels moyens oscillent autour de 45 000 dollars.

Depuis l'hôpital, situé juste à l'entrée (il y en a deux en tout, soit 550 lits), on y trouve tout : centres commerciaux, banques, agences de voyages, caserne de pompiers, églises [...], salle de spectacle de 8 000 places, centres sportifs, 18 golfs, piscines, clubs, un quotidien [...]. La sécurité y est devenue un argument de vente majeur. Le taux de criminalité est très bas : Sun City a un poste de police privée, composé entièrement de 250 volontaires formés, qui patrouillent 24 heures sur 24, 7 jours sur 7, et répondent aux appels urgents.

CL. MULARD, *Le Monde*, août 1994.

DOCUMENT 4

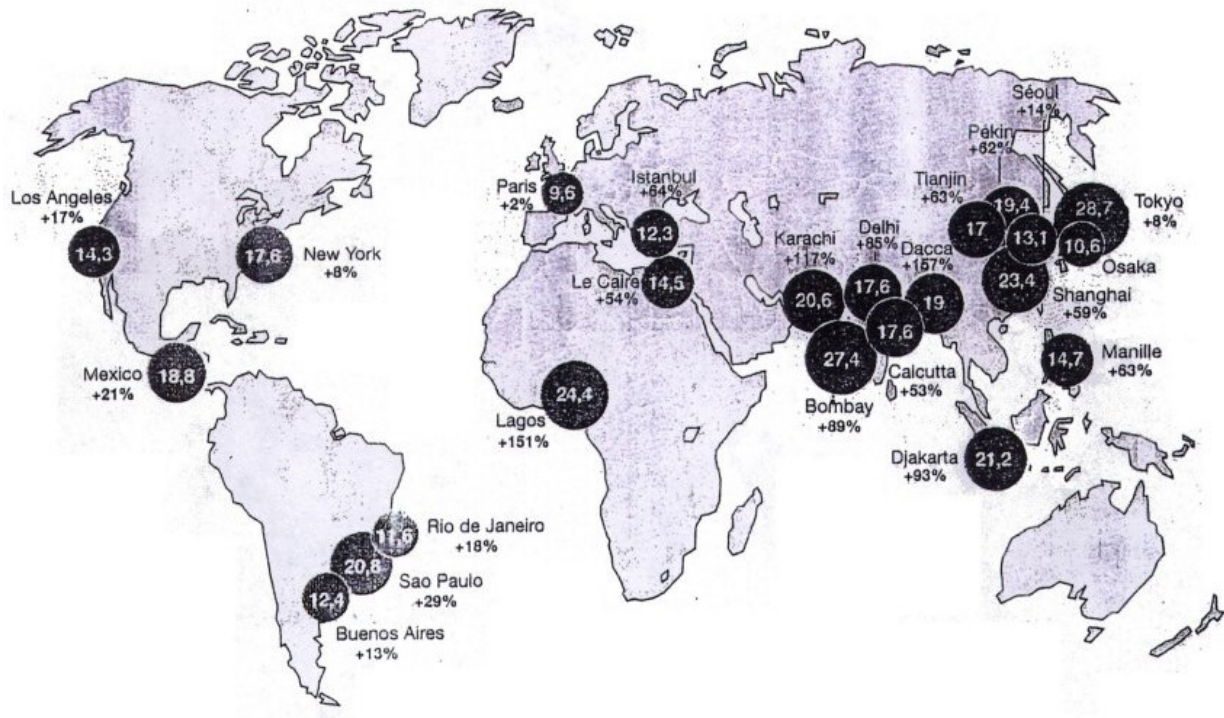


Bombay

BELIN, Histoire Géographie, 1994.

DOCUMENT 5

Les principales agglomérations en 2015 (prévisions)



9,6

POPULATION EN MILLIONS D'HABITANTS

+13% Evolution 1994-2015
Le Monde, Dossiers et documents, juin 1999.

DOCUMENT 6

Le gouvernement devenait écologique. On ne supprimait pas toutefois les vaisseaux-cargos dont les hurlements lézardaient les façades et les cerveaux. Ni le déchirement continu des pompes à uranium, encore moins le vacarme incessant des broyeurs de minerai... Non, à la télévision, Mac Floyd expliqua longuement que le bruit ne pouvant être vaincu de manière satisfaisante sans porter atteinte à la production, on se devait d'agir sur l'oreille humaine. En un mot comme en cent, il nous fut proposé de devenir SOURDS !

Pas totalement bien sûr ; raisonnablement, juste ce qu'il fallait pour sauvegarder un certain confort, une certaine sécurité. Les premiers résultats n'étaient-ils pas probants ? L'annihilation du bruit provoquant le désamorçage des pulsions agressives ? La disparition du vandalisme, des agressions, des... troubles.

LE STRESS VAINCU. [...]

À la base, le principe était des plus simples : les bornes pointillant les artères¹ faisaient fonction de relais ; le son y était constamment jaugé, analysé par un système électronique complexe. Dès que la source sonore dépassait le barème des intensités légales, la machine se mettait en branle, des faisceaux d'ondes serrés commençaient à balayer les rues, les habitations, les couloirs du métro. Invisibles, indolores, s'insinuant dans les conduits auditifs, raidissant les tympans... Alors, des milliers de personnes devenaient infirmes à leur insu ; le vacarme, l'éclatement sonore se répandant autour d'elles ne leur parvenait plus qu'extraordinairement assourdi. [...]

La presse d'État eut mission de gommer l'aspect mutilant de toute l'opération. Très rapidement, on cessa de parler de surdité partielle, de paralysie contrôlée du tympan, de diminution de la sensibilité auditive. Par un renversement dialectique des plus curieux, le bruit apparut bientôt comme la principale victime de toute l'affaire ; il fut proclamé muselé, censuré, gommé, affaibli, comme si c'était sur lui, et sur LUI SEUL que portait l'action des régulateurs. Rien de plus faux ! Le bruit était intact, libre, présent, entier...

Serge Brussolo, « Off », 1980 ;
in *Vue en coupe d'une ville malade*, Éd. Denoël.

1. Les artères : les avenues.

EXPRESSION FRANÇAISE /30

OUVERTURE SUR LE MONDE /30

Questions	B S'informer, se documenter	C Comprendre un message	D Réaliser un message	E Apprécier un message	β Langue à l'écrit	ID S'informer, se documenter	CS Comprendre une situation	TR Traiter, réaliser	EJC Exercer un jugement	TOTAL
Q1	1	2								3
Q2		2		1						3
Q3	1					1				2
Q4		1					1			2
Q5						1	1			2
Q6	1						1			2
Q7							2			2
Q8						1	1			2
Q9							2			2
Q10						1				1
Q11							2			2
Q12						1				1
Q13								5		5
Q14		2								2
Q15		2								3
Synthèse			10		8				8	26
TOTAL	3	9	10	2	8	5	10	5	8	60

ATTENTION : CETTE PAGE EST À JOINDRE À VOTRE COPIE - N'Y PORTEZ AUCUNE INSCRIPTION

La ville : un espace paradoxal

QUESTIONS

Document 1

6 points

Question 1 : Relevez et expliquez deux images poétiques.

Question 2 : Quels sont les sentiments du poète envers New-York ? Justifiez votre réponse par des éléments précis pris dans le texte.

Document 2

4 points

Question 3 : Quelle est la raison principale du renfermement sur eux-mêmes des Noirs des ghettos aux États-Unis ?

Question 4 : Expliquez le titre de ce texte.

Document 3

6 points

Question 5 : Quelle population cette ville accueille t-elle ?

Question 6 : Quel argument principal attire cette population à Sun City ?

Question 7 : En vous aidant de l'exemple développé dans le texte, montrez en quoi il illustre la fracture sociale de la ville américaine.

Document 4

4 points

Question 8 : Décrivez les deux parties de ce paysage urbain.

Question 9 : Quelles caractéristiques des villes des pays en voie de développement fait-il apparaître ?

Document 5

9 points

Question 10 : Dans quel type de pays trouvera t-on la majeure partie des plus grandes agglomérations en 2015 ?

Question 11 : Comment pouvez-vous expliquer la croissance de ces villes ?

Question 12 : Relevez les 5 villes ayant la perspective d'évolution la plus forte entre 1994 et 2015.

Question 13 : Réalisez un graphique en barre montrant la population des 5 plus grandes agglomérations mondiales en 2015.

Document 6

5 points

Question 14 : Ce texte est un extrait de science-fiction ? Pourquoi ? Relevez des indices précis dans le texte.

Question 15 : Quel problème majeur cette ville connaît-elle ? Quelle critique de notre société est sous-entendue dans ce texte ?

Sujet de synthèse :

26 points

La ville est un lieu paradoxal. Elle est à la fois source de libertés, de richesses mais aussi source d'inégalités, de tensions voire de conflits.

Qu'en pensez-vous ?

Dans un texte d'une trentaine de lignes environ, vous évoquerez les attraits d'une grande métropole mais aussi les problèmes que pose la vie en ville aujourd'hui en pays développé. Vous indiquerez à quelles conditions les problèmes pourraient être résolus.

Examen : BP	Spécialité : COUVREUR	SUJET	Session 2003
Epreuve : Expression française et ouverture sur le monde		Coeff : 3	Durée : 3h00

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.